

A: Elena - B: Luca

Durata dell'intervista: 33 minuti

Griglia di memorizzazione dei numeri:

La consegna è stata data seguendo le indicazioni contenute nel numero 48 di Expliciter del gennaio 2003, p. 25 ss. La griglia proposta è quella che si trova nello stesso articolo.

12	8	9
4	21	6
7	15	11

Elena durante la memorizzazione ha alternato momenti in cui lo sguardo era fisso sul foglio ad altri in cui era diretto nel vuoto (in generale, in alto alla sua destra). A un certo punto ha riscritto l'intera griglia, sul foglio sotto quella stampata, e progressivamente, dopo aver ripetuto a bassa voce le cifre di ogni linea, ha apposto un visto in corrispondenza ad ognuna. Il tempo impiegato per la memorizzazione è stato all'incirca di 3 minuti.

Appena ritirata la griglia, ho chiesto di trascrivere i numeri in una griglia simile ma vuota ed Elena lo ha fatto senza errori. Ritirata anche questa seconda griglia, ho chiesto a Elena quali fossero i numeri posti ai quattro vertici della griglia e qui Elena ha sbagliato una cifra, quella in basso a destra: la sua sequenza è stata 12, 9, 11, 4.

Ho in seguito iniziato l'intervista senza commenti

- 1.** ¹Allora Elena, adesso hai svolto la consegna così come te l'avevo proposta e adesso ti chiederò, se sei d'accordo di ... di ritrovare il momento in cui hai iniziato questo tuo lavoro, questo compito, prendi tutto il tempo che vuoi e al momento che pensi di averlo ritrovato, ti averlo fatto riemergere, fammi un segno*

Mmh, mi stai chiedendo come inizialmente ho tentato di memorizzare questi numeri ?

- 2.** Come ti viene, il momento in cui ti ho dato la griglia, il momento in cui ho ti dato la consegna, quello che viene....*

Mmh Allora partiamo magari, eh, dal momento in cui mi hai dato la consegna

- 3. Mmh***

¹ Spiegazione dei segni:

.... : silenzi nella narrazione (la ripetizione dei "... " indica la lunghezza dei silenzi)

[testo] : note durante la trascrizione

1. : repliche; la cifre corrisponde alla domanda; le chiffre correspond à la question

Italico : domande di B.

??? : parti incomprensibili della registrazione audio.

Eh in quel momento devo dire, mentre già tu parlavi, osservavo già un po' la griglia che tu avevi in mano, devo dire la verità [*tono divertito*] e lì ho visto già i primi tre numeri

4. Mmh

Che erano sulla griglia ... e devo dire che ...

5. E quali sono questi numeri ?

12, 8 e 9

6. mmh, e dove sono ?

e sono la prima riga

7. D'accordo

Ed era l'unica riga che mentre tu parlavi io potevo già vedere ...

8. Mmh

E l'ho osservato proprio mentre tu parlavi

9. Mmh ... e a cosa facevi attenzione in quel momento ?

Mmmmmh li ho guardati, ho guardato quella prima riga ...

10. E quando guardi la prima riga cosa fai ?

... ... Sono partita con lo sguardo da sinistra ... da sinistra verso destra

11. d'accordo, da sinistra verso destra ... e cosa vedi a sinistra

Il 12

12. Mmh

E poi ho guardato subito insieme l'8 e il 9 perché in realtà erano più piccoli del 12, cioè erano due cifre singole

13. Mmh

E quindi ...

14. E come lo sai che erano due cifre singole, più piccole ?

Visivamente, semplicemente ho osservato che il 12 ... ho osservato distintamente prima il 12 da solo

15. Mmh

E poi quasi in maniera più consecutiva e ... e attaccata dovrei dire, l'8 e il 9 perché visivamente ... erano sì in due celle separate ma due cifre singole

16. D'accordo ... e poi tu vedi ...

Ecco questo mentre tu stavi ancora parlando [*ride*]... .. e poi quando mi hai dato la griglia quando mi hai dato la griglia, ... sono ... sono ritornata di nuovo sulle prime tre cifre ... sulle prime tre caselle, le ho riguardate di nuovo [*ritmo accelera*]

17. Quali prime tre caselle?

Il 12, l'8 e il 9

18. D'accordo

E ho riguardato ancora quella riga ...

19. E intanto che guardi quella riga cosa fai?

... .. alla forma dei numeri ...

20. mmh e com'è questa forma dei numeri?

... .. non lo so

21. Non importa

Cerco di ... sì cerco di avere ... ho cercato di far sì che la stessa forma che quei numeri avevano sul foglio

22. Mmh

Fosse nella mia testa, fosse nella mia mente l'immagine di quel foglio ...

23. E quando fai sì che la, la forma che hanno sul foglio sia la stessa che assumono nella tua testa ... in effetti cosa fai ? Ti propongo di fermarti magari un attimo qua, mi sembra interessante ... lasciar affiorare quel momento in cui ??? ... guardi la forma ...

... .. in realtà osservo ... la forma del numero, l'immagine visiva, in fondo, di ogni numero ...

24. E quali sono questi numeri?

Il 12 l'8 e il 9

25. Il 12 l'8 e il 9 ...

E ... e ... ecco, questa è una cosa importante che ho provato diverse volte mentre cercavo di memorizzare, a chiudere gli occhi e vedere Chiudere gli occhi e vedere non è ... ma ... chiudere gli occhi e mentalmente cercare di eh .. eh ... di capi.. di vedere se avevo questa immagine dei numeri nella testa [*ritmo accelera*]

26. Mmh e quando cerchi di vedere se hai questa immagine dei numeri nella testa, ... cosa vedi?

Chiudo gli occhi

27. Mmh, chiudi gli occhi

... cerco di fare una sorta di buio nella mente e poi [*ritmo accelera*]

28. fai il buio nella mente

Si e annullo in fondo tutto quello che è esterno e per quello chiudo gli occhi e cerco di ritrovare quel numero nella testa [*ritmo accelera*] o quella immagine, meglio

29. Quella immagine

Non potrei dire che ... esatto non potrei dire che io nella memoria ho il numero ... ma ho la fotografia, forse,

30. D'accordo, la fotografia ... [avrei potuto approfondire: nella memoria non ha il numero ma la fotografia]

Di quella riga ... ???

31. Quindi hai la fotografia dei tre numeri della prima riga, se capisco bene

Si

32. D'accordo, tutta la riga?

Si,

33. *d'accordo, mmh poi cosa succede? ... tu sei lì, guardi il foglio, talvolta chiudi gli occhi, cerchi di fare il buio e vedi le fotografie ... la fotografia di questa prima riga ...*

... e poi ho fatto lo stesso per le altre due righe

34. *D'accordo*

Ho proceduto per righe, in fondo ...

35. *Mmh, OK ... e cosa fai esattamente? ... la prima riga l'hai fotografata ...*

Ho fatto la stessa cosa per la seconda, quindi

36. *E quando fai la stessa cosa, cosa fai ...*

... ho riguardato a lungo la seconda riga ...

37. *mmh*

i numeri ... di nuovo li ho proprio osservati a lungo e ho cercato [*ritmo accelera*]

38. *e quando osservi a lungo cosa vedi?*

Nuovamente ho cercato di fotografarli, in fondo ... una sorta di immagine di quella riga ... di numeri

39. *Mmh e.. sulla seconda riga, cosa fai quando cerchi di fotografarla ...*

... la guardo ...

40. *e cosa vedi*

... .. e vedo ... delle forme, sostanzialmente

41. *mmh e poi ... cosa fai ...*

non so ... [*ride*]

42. *??? guardi e vedi le forme ...*

e cerco di ... guardo le forme ... e cerco in un certo senso di fotografare eh ... non solo la forma singola di ciascuno ma la loro forma in successione

43. *d'accordo*

quindi significa in fondo che ho ... in fondo ... la cosa difficile di questo esercizio era che non dovevi ricordare soltanto un numero di quella riga ma ...

44. *Si*

Ma ... tutta la concatenazione

45. *OK*

Dei numeri

46. *... questa è la cosa difficile da fare ...*

quindi, beh ... è vero, la prima cosa che ho fatto è stata dividere per righe

47. *mmh*

questa era, come dire, la prima cosa che viene naturale ... che mi è venuto naturale perché divido ... per me la divido per righe

48. *ecco*

e quindi poi all'interno di ogni riga, per la seconda riga ho cercato semplicemente di ricordare quella riga lì, perché per ogni riga ho fatto così

49. *mmh e quando ... se sei d'accordo ti propongo di tornare al momento in cui decidi di dividere per riga ...*

mmh ... forse è nato perché ho visto da sola la prima riga ... mentre parlavi io ho potuto scorgere la prima riga da sola ...

50. *... forse ...*

... forse ... sì ... però credo che ... forse ... sì, potrebbe essere che ho diviso per righe perché in fondo, mentre tu parlavi ho visto già la prima riga e mentre tu ancora mi stavi spiegando che cosa dovevo fare, io avevo in un qualche modo già guardato e ricordato quasi, anche se con qualche incertezza, la prima riga e così, poi ho proceduto con le altre due righe

51. *E quando hai proceduto così, cosa hai fatto? Ti propongo di tornare lì, di far riaffiorare ancora ...*

Quando?

52. Quando, dopo aver memorizzato la prima riga ... che avevi già visto ... hai guardato intensamente, se non sbaglio, la seconda riga, parlavi di una successione ???

Mmh

53. I numeri ??? il momento in cui magari guardi questa successione ???

Mmh ho guardato ... in fondo ... ho guardato attentamente ... questi numeri

54. Mmh

... e poi ... un'altra cosa, un altro elemento è che li ho ripetuti anche

55. e quando li ripeti?

A mezza voce, diciamo

56. D'accordo, li ripeti a mezza voce ... mmh ...

E poi di nuovo... ho chiuso gli occhi

57. Mmh

e ho verificato, in fondo che senza guardare potevo ... veder nella mia testa quei numeri lì

58. E quando verifici ... d'accordo, tu hai guardato quindi ... e hai verificato che nella tua testa potessi vedere quei numeri, giusto?

Si

59. E quando cerchi di verificare nella tua testa ... cosa fai

Mmh

60. Se viene qualcosa ...

Si ... no ... ehm mmh cerco ... la verifica sta nel fatto di vedere se nella mia testa ci sono quei tre numeri o se ci sono dei buchi ... se ho un buco, in quel caso lì, ho appunto, ripetuto a mezza voce, ho riguardato i numeri fino a quando, chiudendo gli occhi, non avevo buchi nella serie dei tre numeri

61. Mmh, e se c'è un buco ... cosa c'è? [errore! Ipotesi mia: e lei ... spiega L]

Vuol dire che non mi ricordo quel numero

62. D'accordo

E quindi lo riguardo ancora, e quindi ...

63. C'è un buco? [domanda diretta intenzionale volta a riportare Elena a quel momento, a non generalizzare]

Lo riguardo singolarmente ... eh?

64. C'è un buco ... quella volta lì quando riguardi la serie, c'è u buco? Quando hai riguardato la seconda riga ...

Sì, le prime volte che la guardavo e poi la ripetevo ...

65. E com'è ... questo buco ...

... ... in che senso, com'è?

66. Cosa vedi ...

Non vedo il numero, vedo il nero che ho fatto nella testa, vedo solo il nero, non vedo il numero [ride]

67. D'accordo, tu hai fatto il nero nella testa ...

Sì ...

68. Eh ... eh ... e cosa fai quando fai il nero nella testa ... questo mi sembra significativo ... tu mi hai detto che fai il nero nella testa ...

Mmh ... sì ...

69. ... quando c'è un buco ... tu mi dici che quando c'è il buco c'è il nero nella testa e non c'è il numero dentro ...

sì, esattamente non c'è un buco ma c'è il nero e non riesco a vedere quel numero lì

70. d'accordo ... e il numero, com'è, dove si vede su quel nero [errore: "si" ...]

... sopra il nero

71. eh eh, è sopra il nero ... ???

sì

72. d'accordo ...

e adesso scopri che ... [*ride*]

73. ... non scopro niente, sei tu che scopri

... ecco, sono andata avanti così fino a quando, appunto, lo riguardavo e ripetevo a mezza voce i numeri e poi ho provato a riscriverli

74. d'accordo Cosa fai quando li riscrivi ... a cosa fai attenzione?

mmh ... allora ho cercato di riprodurre ... alla fine, le tre righe così come le avevo ...

75. OK, quando dice "alla fine" cosa vuoi dire?

Alla fine perché ho tentato di riprodurlo, proprio di riprodurre la tabella ... dei numeri, soltanto dopo aver memorizzato ... le tre righe singolarmente ...

76. Come lo sai che le hai memorizzate?

Perché ogni volta alla fine del processo che dicevamo prima ... cioè di provare a dirla a mezza voce, di provare a guardarla e poi chiudere gli occhi e vedere se ero in grado di riprodurla, di riprodurre i numeri alla fine di ogni riga, al momento in cui ero in grado di, di riprodurre nella mia testa l'immagine visiva di questi tre numeri in sequenza ... pensavo di averli imparati

77. Ecco, ti propongo, adesso, se sei d'accordo ... di tornare al quel momento in cui ...dici di averli imparati ... tutti

Mmh

78. E cominci a scriverli ...

Sì ...quando, sul tuo foglio quello o quando li ho scritti per me ...?

79. Quando li hai scritti per te, durante il tuo processo di ... durante l'esecuzione del compito ...

Mmh, sì

80. *Ti propongo di lasciar riaffiorare quel momento, allora tu hai verificato che li sai, con quel procedimento che dicevi prima e decidi, se ho ben capito, di scriverli ...*

Si

81. *Ok, quel momento lì, quando lo hai trovato ... fammi pure un cenno ...*

... .. ma quando ... avevo finito ... ho cercato di memorizzare le tre righe e mi sembrava di ... sì di ... sì, di averle più o meno memorizzate

82. *mmh*

ho tentato di ... di riprodurre la tabella ... perché sapevo che poi avrei dovuto fare lo stesso nella tua griglia

83. *mmh, ok tu sei lì e riproduci la tabella ...*

e allora ho provato a fare quello che mi avevi chiesto ...

84. *e cosa fai, a cosa fai attenzione*

ho proceduto di nuovo per righe per come li avevo imparati

85. *mmh*

memorizzati prima quindi ho scritto le tre righe ...

86. *quindi tu scrivi il primo numero ... e intanto che scrivi questi numeri che sono dentro questa riga ...cosa succede nella tua testa ...*

... che riguardo ... che in fondo ... sì ... quando li scrivo in realtà ... non vedo l'immagine in quel momento

87. *mmh*

cioè, non chiudo gli occhi, appunto perché sto scrivendo

88. *d'accordo*

quindi cerco di ... è come se hai imparato una cantilena, in fondo, mentre li ripetevi a voce, li guardavi nella tua mente,

89. *mmh*

e li dici a mezza voce mentre li vedi, ... vedi la fotografia dei numeri quando li stai memorizzando ... ho in fondo riprodotto mentre li scrivevo questa sorta di, di cantilena che tu impari 12, 8, 9 ... [*passa dal tu all'io, di nuovo al tu*]

90. e com'è questa cantilena, come la senti, come ti appare?

... come qualcosa che non è più slegabile, come una poesia che ...

91. come una poesia ...

sì ... che non puoi più slegare quelle parole lì o quei numeri qui e questi 12, 8, 9, a quel punto lì sono legati ... il 12 ti chiama l'8 e l'8 ti chiama il 9, no?

92. E lo chiama, dici che lo chiama

... sì, in un certo senso

93. mmh

cioè, il 12, quando avevo finito di scrivere il 12 ... ti dici ... 12 ... 8, 9 ... e il 12 ha ... mentre hai finito di scriverlo, ti dice in un certo senso ... quel suono nella tua testa, ti ricorda che viene l'8, quindi l'8 ti ricorda che viene il 9

94. quindi il 12 è diventato una voce, un suono nella tua testa ... una voce ... non ricordo bene se hai detto voce ... suono ...

sì, una sorta, sì, un suono ... cioè, quello che dicevo prima, quando ti dicevo prima che dicevo i numeri a mezza voce

95. mmh

chiudo gli occhi ... 12 ... 9 ... 8 [*quasi sussurrato*] ... li ripeto così, a mezza voce mentre li vedi nella tua testa è come se, appunto, abbinati i due sensi, abbinati la vista, ho abbinato il suono ... quando li riscivo evidentemente non posso chiudere gli occhi per vedere ... quella immagine lì, magari chiudo gli occhi un attimo prima ... ecco, prima di scrivere una riga chiudo gli occhi, mi concentro e ti vedo, rivedo, non risento ma rivedo il 12, l'8 e il 9 [*ritmo accelera*], riapro gli occhi e scrivo 12, 8, 9 e questa volta però attivando ... sì, un altro tipo di, di

96. e lo senti ...

di senso ... sì

97. Quindi se capisco bene, riassumendo un po', per ogni riga, se capisco bene ragioni per riga ...

Mmh

98. Procedi per riga, quindi prima li vedi ... poi a questa immagine associ un suono dicendo, o ripetendoti i numeri ogni volta per ogni riga [sono io a generalizzare!]

Mmh

99. A mezza voce ... questo si trasforma come in una specie di cantilena

Mmh

100. E quando li riscrivi, chiudi gli occhi, li rivedi, apri gli occhi ... e aprendo gli occhi senti in qualche modo

Quella...

101. Quella cantilena ...

Sì, quella ... ritornello insomma

102.... stai scrivendo il 12 ... e prima di scrivere l'8 senti questa cantilena ... tu scrivi 12 e questi ti richiama ... la cantilena dell'8, giusto? Mmh sarebbe interessante vedere com'è questa cantilena, come si fa ???

Come si produce, ... cioè ... come ... non ho capito la domanda [*domanda diretta* ...]

103. Ora siamo fuori dall'intervista ... sarebbe interessante ... se sei d'accordo e se ti interessa ...

Mmh mmh

104. Sarebbe interessante vedere come avviene questo passaggio dall'immagine al suono ... e come si riproduce quando lo scrivi ... il suono nel senso di questa cantilena ... e se hai voglia, magari, ... tu stai scrivendo il 12 ... hai appena chiuso gli occhi, hai memorizzato la riga, se ho capito bene il tuo procedere ...

Sì ...

105. Apri gli occhi, scrivi il 12 ... sì ...

No, scusa, perché ... è molto difficile dire ... che cosa avviene prima e che cosa avviene dopo, in un certo senso, ma faccio un altro esempio, cioè uso un altro Adesso abbiamo detto tanto 12, 8, 9 e quindi vorrei riprovare a fare questo esercizio ... con qualcosa che non abbiamo detto a lungo

106.Mmh mmh

Ma forse con le targhe di una macchina

107.Mmh

... e in effetti quello che ho fatto adesso è riscrivere una targa e prima di poterla scrivere ho dovuto vedere l'immagine di quella targa

108.mmh mmh

e quindi è venuta prima l'immagine e anche quando dovevo riscrivere i numeri e li ho riscritti per me e poi li ho riscritti per te ma ... quando li ho dovuti riscrivere ... ho visto quella immagine mentale che avevo prodotto nella testa Prima di iniziare a scrivere

109.d'accordo

poi quando però ho iniziato a scrivere li ho riverbalizzati quei numeri ...

110.d'accordo, li hai riverbalizzati ...

e questo sta nel fatto che quando li ho dovuti memorizzare per ... sì, per essere quasi ... più sicura di quello che memorizzavo provavo a dirli a mezza voce ... li dicevo a mezza voce Mentre nel caso ad esempio di questa targa ... non l'ho mai detta a voce, l'ho sempre solo vista ... quindi, infatti riscrivendolo non l'ho detta a mezza voce, non me la sono riverbalizzata.

111.D'accordo, mentre quando scrivi questa serie, 12 ,8, 9 oppure l'altra riga, hai bisogno di ... o che la ri ... riverbalizzi mi sembra tu abbia detto

Si

112.D'accordo ... e una volta che l'hai memorizzata?

La scrivo ...

113.La scrivi ...

O forse ... non, meglio, la non è proprio che prima la verbalizzo e poi la scrivo

114.Eh eh ...

È in po' insieme, no

115. Intanto che scrivi e verbalizzi ... tutta la riga, oppure un numero per volta? [domanda chiusa!!]

Tutta la riga

116. D'accordo quindi ??? tutta la riga

Sì

117. D'accordo, e una volta che l'hai scritta? ...

Sono passata alla riga dopo

118. Sei passata alla riga dopo ...

... e ho provato a fare la stessa cosa

119. hai provato a fare la stessa cosa

ho provato a vedere se nella testa ... no, ho richiamato l'immagine mentale di quella serie lì, di quella riga ... per poterla copiare, in un certo senso ... cioè, l'ho copiata da quella immagine mentale che mi ero fatta nel frattempo

120. d'accordo, l'hai copiata dall'immagine mentale c'era una cosa che mi ha particolarmente colpito intanto ti osservavo fare ... quando tu hai finito questa serie di numeri a un certo punto ti sei messa a fare dei visti

mmh mmh, è vero ... sì

121. ti propongo adesso, se ti ... se sei d'accordo ... di andare a quel momento in cui fai visti

allora, una volta che ho finito di riscrivere tutta la tabella, l'ho verificata con quella che c'era sopra

122. sì ...

e ho visto che era giusta

123. ecco ... e quando ...

ma, i visti non sono relativi al fatto che la prima era giusta, la seconda era giusta, la terza era giusta

124.mmh

perché quello l'ho ... ho guardato così e ho visto che era giusta ... ma ho provato a ... ho provato di nuovo a ... a ... ri ... ripeterli, ripetere le tre righe

125.e quando le ripeti, in quel momento lì ... tu hai verificato che sono giusti visivamente, hai guardato la tabella sopra ...

sì

126.e per verificare ??? cosa fai?

... .. di nuovo, chiudevvo gli occhi e la ridicevo a mezza voce, la riga, dopo aprivo gli occhi e verificavo che nella tabella sopra era giusto

127.e quella volta?

E quindi facevo un visto quando, a quel punto ... quando era ... era corretta,che quello che mi ero detta a voce, il 12, 8, 9 e il 5, 7 11, non mi ricordo più bene neanche, erano corrispondenti alla tabella sopra quando questo era accaduto

128.Allora, aspetta, questo ??? potrebbe essere interessante: tu verifici e metti ... cioè, verifici, chiudi gli occhi ...

Mmh

129.Verifici ... e quando verifici cosa fai

... .. ehm, confronto con la riga

130.tu dici, chiudi gli occhi ...

sì ... chiudo gli occhi, dico a mezza voce quella serie, riapro gli occhi, guardo nella tabella ...

131.e cosa guardi nella tabella ... quale tabella guardi ...

la riga corrispondente a quella che ho appena finito di verbalizzare e di vedere nella mia testa ... quindi, chiudo gli occhi, dico ok, prima riga, 12, 8, 9, li vedo e li dico, riapro gli occhi

132.li vedi ad occhi chiusi ... d'accordo

li vedo ad occhi chiusi, dico 12, 8, 9

133.mmh

e li ridico

134.d'accordo ...

apro gli occhi, guardo la prima riga e mi dico che quei numeri erano effettivamente il 12, l'8 e il 9

135.OK, e poi?

E così ho fatto per tutte le tre righe, per le altre due righe, di nuovo ...

136.Bene e alla fine, quando tutte e tre le righe sono verificate ???

Ti ho detto che potevo riscriverla, allora, senza guardare e ti ho chiesto il foglio con la griglia vuota ...

137.Se sei d'accordo, un'ultima piccola cosa ... ad un certo punto, durante la restituzione, cioè durante la tua restituzione, quando ti ho ritirato i fogli, ti ho chiesto cosa c'era nei quattro angoli

Mmh

138.Giusto?

Sì

139.Sei d'accordo di ritornare lì e di ... di ritrovare quel momento, quando ti chiedo di ...

Sì ...

140.Di ... di ... cosa c'era nei quattro angoli ...

... sì ... allora ... quando mi hai chiesto cosa vedevo nei quattro angoli ... cioè cosa c'era nei quattro angoli ho provato a vedere ... prima ... l'angolo del quadrato in alto a sinistra

141.sì ...

poi lì ...

142.provato a vedere ...

a vedere se c'era ... appunto se avevo ancora l'immagine dentro la testa di cosa era il vertice ... il quadratino in alto

143. e com'è che cerchi di vederlo nella tua testa quel

proprio ho cercato di riprodurre appunto nel ... di avere viva l'immagine di ... delle tre righe che avevo memorizzato e a quel punto potevo ...

144. e come sono quelle tre righe?

Ricomporre il quadrato ... eh? Come sono?

145. Come sono queste tre righe ... l'immagine di queste tre righe?

... .. sono un quadrato

146. un quadrato ...

quindi quando tu mi hai chiesto eh ... di vedere ... di dire quali erano i numeri che stavano nei quadrati ... nei vertici ... nei ... negli angoli ... ho iniziato a ricor ... ho provato a iniziare a ricordare il primo in alto a sinistra che voleva dire il primo numero della prima serie

147. d'accordo

e l'ultimo della prima serie, e il primo dell'ultima e il terzo dell'ultima serie ...

148. d'accordo ... ça va?

Sì.