

A: Fede – B: Luca.

Durata. 48 minuti

*Prima di iniziare l'intervista do qualche spiegazione a Fede sulla tecnica: a lui la libertà di lasciarsi guidare; io non so nulla dei contenuti, di cui lui solo è esperto*

*Negoziazione: mio ruolo, suo ruolo; tempo massimo concordato: 45'.*

1. *Allora Fede, Se sei d'accordo, io ti propongo di lasciare venire alla memoria un momento più o meno recente di un'attività che hai fatto con un cavallo, una qualsiasi che, sempre se sei d'accordo, che ti ha colpito, che ti ha stupito per una ragione o per l'altra, oppure semplicemente che ti sembra di essere riuscito molto bene a fare, o bene, insomma ecco, prova a lasciarlo venire alla mente, prendi tutto io tempo che vuoi, non abbiamo fretta, e semplicemente, quando trovi, fammi un cenno ..... ma veramente con tutta la calma*

Sì ...<sup>1</sup> [qualche secondo]<sup>2</sup> mah ci sono diversi momenti che mi possono venire alla mente, momenti recenti e per recenti intendo gli ultimi anni

2. *Mmh mmh*

Però c'è questo pensiero abbastanza ...abbastanza costante che mi ritorna alla mente, che ha a che vedere con l'inizio della ... della nostra avventura con la gestione naturale del cavallo domestico

3. *Mmh mmh*

... forse legata al fatto di un particolare legame che c'è con dei cavalli e intendo il Lasso e il Prince

4. *Mmh mmh d'accordo*

Ecco, che mi hanno seguito in svariate avventura ehm e quindi ho vissuto ... quindi sono quasi tre anni, penso ... son tre anni questo inverno ... un momento di grosso sconforto che non è legato a una tecnica d'equitazione o cose particolari che abbia fatto con un cavallo, ma proprio con fattori della gestione naturale dove ho ehm .... Mi sono scontrato ... io di persona ...

5. *Mmh mmh*

... con un momento emotivo molto forte perché mi sembrava che Prince non ce la facesse a essere scalzo ... e questo ricordo di sconforto e di quasi vorrei quasi ... depressivo quasi, è una cosa che mi è rimasta, che mi è rimasta molto impressa ecco

6. *Mmh mmh*

Però il ... il ... l'esito ehm ... se vuoi positivo ehm, per questo lo prendo come positivo perché quello che poi ho visto, ... nel trascorrere del tempo ho visto il risultato finale di come questo cavallo, armato delle sue stesse forze perché io ero comunque agli albori

7. *Mmh mmh*

... di quello che era la gestione naturale del cavallo domestico, quindi non è che stessi sperimentando perché comunque stavo basandomi su ricerche scientifiche ben solide e comprovate, però ero comunque il principiante in questa storia, in questa avventura ... e il fatto di volerla praticare su dei soggetti a me comunque molto cari, mi ha coinvolto emotivamente parecchio

8. *Mmh mmh*

---

<sup>1</sup> ... : Pausa nella narrazione. Non è stata presa in considerazione la lunghezza della pausa stessa.

<sup>2</sup> [test]: annotazioni dell'autore.

E il veder oggi, a tre anni di distanza, questo cavallo che adesso fa tutto quello che faceva prima e anche di più, è stato per me un ... lo è tutt'ora un momento di gioia e di ehm .. soddisfazione, insomma

9. *Mmh mmh*

... non solo per il suo benessere ma anche di soddisfazione personale mia, di gestore di cavalli insomma, insomma di, ...

10. *Mmh mmh, se sei d'accordo ehm [...] di propongo di trovare magari un momento, o di sconforto, o uno di quelli che dicevi di contentezza no e di di .... Ti provare a riportarlo alla tua memoria ... anche qui, prenditi tutto il tempo che vuoi, magari uno particolare ...*

Inerente a questo fatto c'è un ... una immagine molto vivida, molto chiara nella mia mente ancora oggi che sarà stato ... ehm ... forse dicembre del 2005 ... ehm quando ho iniziato era il 2005

11. *D'accordo, 2005 ...*

2005 penso credo quando ehmm ... abbiamo cominciato ... non è così rilevante la data, però mi ricordo la sera che era comunque , all'imbrunire il ... questo cavallo stava rientrando dal pascolo, non ci vedevo una .. ehm... dei miglioramenti nel suo deambulare ...

12. *Ecco, ehm a cosa ti rendevi conto che non vedevi miglioramenti ...*

[...] Mmmmh è è ....è subentrata in me una ... un un sentimento di ... "forse sto facendo tutto sbagliato", forse non è quello ... cioè mi sono scontrato molto forte con la tradizione che mi portavo dietro ...

13. *D'accordo ... però se sei d'accordo ... di ritornare su quel momento .... Ecco .... Era l'imbrunire, mi hai detto, ...*

Era l'imbrunire, sì e ... lui è entrato nel box quasi un po' strascicando i piedi posteriori

14. *Ecco ... e quando trascinava i piedi posteriori cosa intendi ?*

Lo vedo, visualizzo proprio il suo....

15. *Cos'è che vedi*

Vedevo una sofferenza ...

16. *Mmh mmh*

Vedevo una sofferenza che non riuscivo più in quel momento a vederla come una sofferenza di guarigione, no ...

17. *Mmh .... E cos'è che ti fa dire che era una sofferenza che non è più di guarigione?*

Era un mio, era una mia problematica ... era il mio stato emotivo che non me la faceva vedere più

18. *Ok quindi ... il tuo stato emotivo non ti permetteva di vedere un elemento di guarigione in questa ....*

Sì, sì

19. *In questa sofferenza del cavallo ... ecco quindi tu lo vedi entrare nel box, se ho capito bene ... lo vedi entrare nel box, vedi questa sua sofferenza, che strascica i piedi.*

Sì

20. *E cosa vedi quando vedi che strascica i piedi*

Una fuga da parte mia perché sono letteralmente scappato in casa

21. *D'accordo, ma cosa vedi nel cavallo*

Un suo disagio .... Un suo ...

22. *Mmh mmh*

Una suo ... una suo ... dirmi "ma cosa mi stai facendo", "cosa mi stai facendo, Fede che mi sono fidato di te per anni e adesso mi stai facendo questa cosa qua"

23. *D'accordo, è una cosa molto bella e ... quando il cavallo ti dice questo, tu cosa fai, tu cosa vedi*

.... Vedo le espressioni più che altro a livello di muso ...

24. *Mmh mmh .... E quella volta lì tu dove sei a guardare il muso del cavallo*

... sono di fianco a lui, lui sta entrando nel box, è come se lui mi sbirciasse lateralmente

25. *D'accordo,*

Eh ... è molto sottile ... i ...

26. *Da che parte sei, tu ...*

Io ero, guardando il cavallo da dietro, a sinistra del cavallo, vicino all'entrata del box,

27. *mmh*

per aiutarlo ad entrare e ho percepito in lui uno sguardo ... non usuale da Prince uno sguardo che mi diceva "cosa mi stai facendo ..."

28. *mmh mmh e quando tu percepisci questo sguardo non usuale che ti dice "cosa mi stai facendo".... Cos'è che percepisci..*

sono come ... sono come delle irradiazioni ... eh non è una ehm come posso dire, una ...non è una cosa ...

29. *ecco...*

si ...

30. *tu sei lì e percepisci queste radiazioni no ...*

si ....

31. *Mmh mmh*

Delle emanazioni che provengono dal cavallo a livello proprio eh corporeo a livello di ...

32. *Mmh mmh e cosa sentivi a livello corporeo ... quella volta lì ... tu sei lì, sul fianco destro ... o sinistro, scusami del cavallo*

Si

33. *... se ho capito bene, vedi le mimiche lo sguardo del cavallo*

Mmh mmh

34. *.... E senti queste radiazioni, le senti a livello corporeo e ... qui ti propongo magari di ... di entrare in questa situazione corporea, di quella volta lì ... anche qui, prenditi tutto il tempo che vuoi*

Si eh ... un riflesso di quello che lui ... che lui stava percependo in quel momento e pur non condividendo, pur non sentendo probabilmente il disagio o il dolore che lui potesse provare ...

35. *D'accordo*

Eh ... a livello emotivo ... no ... sentivo che c'era ... questa sua reazione mi dava la sensazione anche del suo sconforto cioè, allo stesso tempo è come se lui mi dicesse "cosa mi stai facendo" e nello stesso tempo ... allo stesso tempo è come se lui si chiedesse "perché non ce la faccio ..."

36. *Mmh mmh e come te lo dice, com'è che ti sta dicendo "cosa mi stai facendo"*

Con dei piagnistei ..... è un piagnucolone il Prince

37. *Mmh, e quella volta lì? Piagnucolava*

Si, piagnucolava però nello stesso tempo disarmato, è disarmato ehm ... è come se anche lui in quel momento si fosse un attimino arreso, cioè, è come se mi dicesse "io ti ho seguito fino a qua, io non gliela faccio" ecco un po' ...

38. *D'accordo ...*

... Aiutami perché mi hai sempre aiutato, e adesso non mi stai aiutando ecco, tutte queste sensazioni assieme... e questa abbastanza forte, "adesso ... adesso Fede non mi stai aiutando ..."

39. *Mmh mmh e questa è l'interpretazione tua ..*

Si, e la ... lì mi è venuta la fuga, ecco di dire ecco questo è forse stato il clou che mi ha fatto dire,... "caspita, è vero, non lo sto aiutando e sono scappato in casa e ... e ... la prima reazione che ho avuto ho detto a Maya che era in casa "basta, non non ..." e mi ricordo di aver detto "non ce la facciamo", non è che non ce la faccio" ho detto " non ce la facciamo, "mi duman quel caval lì al ferì a mo", scusa il dialetto ma ....????<sup>3</sup>

40. *???? [...] OK, io credo che ci sia qualcosa di interessante ... nella tua comprensione del cavallo ... quando tu mi dici "io sento che mi da questo messaggio" .... Ora siamo un po' fuori dall'intervista ma ...*

Sì ...

41. *Ecco, se sei d'accordo*

Sì sì

42. *che questo sia interessante, mi piacerebbe con te, se sei d'accordo, andare a sentirla un po' di più, a capirla un po' di più questa tua capacità di sentire il messaggio che ti sta lanciando il cavallo .... Di capire, perché tu mi dici – e sono convinto che sia la tua ...*

Mmh mmh

43. *Giusto, corretto quello che dici "lui mi sta dicendo che" però, per un profano come me non è evidente capire da cosa tu ... quali sono i segnali che ti fanno dire ... che il cavallo è .... Ecco, se sei d'accordo ...di ... di ...*

Sì, sì, sono d'accordo ...

44. *.... Di tornare su quel momento lì, se attraverso quel momento, se sei d'accordo ti propongo di ritrovarlo, quel momento c'era ...*

Sì ... prima di tutto sono d'accordo. Sono, in questi tipi ... però questa è una caratteristica della mia vita in generale, non solo legata a questo episodio con il Prince eh laddove sono sorte delle difficoltà particolari per le quali pensavo che non ci fosse rimedio è sempre ... è sempre scattato in me un meccanismo di recupero, chiamiamolo così, che mi ha fatto poi trovare delle soluzioni eh .. successive ... come ... come accade questo meccanismo ... eh ....

45. *Sì, non si tratta di capire come accade questo meccanismo ...*

Sì

46. *Se sei d'accordo, si tratta di trovare un esempio di quando questo meccanismo si scatena, probabilmente di andarlo a ... di andare a fondo in quel momento e di cercare di presentificarlo, di portarlo qui adesso ... e con ... e cercare di ... attraverso la descrizione di questo di questo momento, attraverso la descrizione delle sensazioni, di quello che vedi, piuttosto che di quello che senti ... Ecco, di ... di descriverlo, fondamentalmente, non si tratta di spiegarlo, probabilmente*

Sì, sì sì ...

47. *Può essere quello, può essere anche un altro momento ....*

E un'attenzione particolare per quel che riguarda quell'episodio particolare è un'attenzione particolare che pongo nelle movenze più che altro

---

<sup>3</sup> Spezzoni di narrazione incomprensibili nella registrazione.

48. *Mmh mmh*

... del cavallo ...

49. *Quindi tu sei lì, di fianco a lui e osservi le sue movenze, ... che movenze vedi*

... delle movenze che non corrispondono a una giusta eh a una giusta meccanica

50. *D'accordo ...*

Se guardiamo dal punto di vista del cavallo, di una giusta meccanica di gioco di leve, dovute, dovute ... sicuramente a una profonda conoscenza di come debbano essere

51. *OK e tu vedi che quella volta lì le movenze non sono quelle che dovrebbero essere .... Mi puoi dire come sono le movenze, quella volta lì*

Sono ... erano movenze e ..., dettate da un bisogno di rientrare nel box per ... per fattori alimentari, comunque, per trovare ...

52. *D'accordo, il cavallo sta entrando nel box ....*

....del conforto ... ehm ... però non più ... ehm non più con quella dinamica che normalmente accade ... quando ... quando c'è un benessere

53. *Mmm mmh*

... che può essere anche falso questo benessere, quando c'è un benessere apparante, per modo di dire ...

54. *D'accordo, mentre lì, questa dinamica non c'è*

Sì, io lì ho percepito come la ... ho percepito la sensazione di un ... di un cavallo che anche lui non credeva più nelle proprie risorse

55. *D'accordo, questo è interessante*

Per quello è così particolare, questo momento

56. *... e cos'è, cosa senti, cosa percepisci quando percepisci che anche lui non ... percepisci che neanche lui credeva più nelle ...*

Le sentivo su di me, ... proprio a livello quasi fisico, direi

57. *Mmh mmh ... e dove le senti ...*

... nelle spalle [e qui Fede fa un movimento curvando le spalle in avanti]

58. *Mmh mmh e cosa senti nelle spalle*

Un sentimento ... ehm ... una sensazione di ... di contrazione ... di contrattura

59. *Mmh mmh*

E un .... Un grande senso di ... adesso mi porto sulle spalle anche questa faccenda qui

60. *Mmh mmh e quando ti porti sulle spalle questa faccenda ... e le spalle si irrigidiscono ... e poi?*

... c'è tutta una ripercussione, a livello proprio ... a livello fisico e anche emotivo

61. *Mmh mmh*

Tant'è vero che questo ... questo ... questo ... avvenimento mi riporta comunque a ...ehm ... è interessante anche per me in questo momento .... A ricordare questo avvenimento specifico, a quello che sto proprio lavorando in questo momento a livello terapeutico con ...

62. *D'accordo*

... sto uscendo forse? ..

63. *No no ...*

Con la Lara, per quanto riguarda la mia postura e la mia maniera di essere e le mie ... tra virgolette le mie problematiche fisiche legate al mal di schiena eccetera ... e ... ehm adesso vedo il collegamento ...

64. *Mmh mmh*

... tu hai detto "spalle" prima e mi sto rendendo conto adesso che è quello su cui sto lavorando con la Lara anche intensamente

65. *Mmh mmh*

... lei insiste molto "le tue spalle sono ...."

66. *Quindi tu porti, se capisco bene, questa ... questa ....questa responsabilità .... Te la carichi sulle spalle .... Fisicamente la senti nelle spalle ...*

??? fisicamente, è ??? che si dice fisicamente "portare sulle spalle, però è quello che sento, per me è effettivamente così

67. *Mmh mmh quindi tu porti sulle spalle, e la senti con un irrigidimento fisico il disagio del cavallo Prince ...*

Sì ....

68. *... sei vicino a lui e la senti*

Sì ....

69. *... Credi ....*

con lui in particolar modo, lo sento anche con altri soggetti

70. *Ma quella volta lì lo hai sentito con lui.*

sì ... in particolar modo perché è legato a un affetto che tu conosci

71. *... questo affetto e questa responsabilità le senti nelle spalle*

Sì

72. *Mmh mmh ... sei d'accordo di entrare in questo momento in cui fisicamente la senti nelle spalle, di ritrovare, di portare qui quel momento lì .... Anche qui, prendi tutto il tempo che ti occorre*

... Sì, posso dirti che c'è, c'è

73. *Mmh mmh*

Adesso c'è con la differenza che ho imparato a gestirlo, a gestirlo meglio ....

74. *E allora?*

E quindi la capacità di dissipare meglio questa energia per non creare in me un senso di angoscia

75. *Mmh mmh*

... di ansia

76. *Mmh mmh mentre quella volta lì di tre anni fa con Prince?*

Ero molto angosciato, ero molto angosciato senza conoscere ... come conosco adesso, meglio questa problematica

77. *Mmh mmh*

legata alle spalle, e alla mia maniera di ricevere delle influenze esterne che ti toccano in maniera particolare

78. *Mmh mmh ... quindi tu senti un'angoscia che sale, sei lì ... vedi questo cavallo che ha una dinamica che non è quella che dovrebbe avere, non è da Prince sano ??? e la senti nelle spalle questa responsabilità*

Sì

79. *Se sei d'accordo di fermarci un attimo su ... su questa tua sensazione, se mi permetti*

Sì

80. *Che trovo molto legata al sentire tu il messaggio che ti lancia il cavallo, credo che ci sia un legame forte, mi sembra di capire da quello che mi dici*

Sì

81. *che percepisci come messaggio e quello che percepisci poi come sensazione fisica*

sì

82. *Ecco, quindi tu percepisci questo messaggio, e se sei d'accordo ti chiedo di tornare lì, e di riportarlo lì, il cavallo che ti dice "Fede non ce la faccio"*

Sì, ... ci sono lì ... eh ... c'è la difficoltà di esprimerlo a parole io, io lo vedo ... figurativamente sono come delle specie di ... di ... sì, di radiazioni, di raggi

83. *E come sono questi raggi?*

Sono piuttosto luminosi, sono dei raggi ... sono dei raggi a ventaglio, dei raggi a ventaglio

84. *Mmh mmh ... luminosi ...*

Sì, ... adesso li vedo pensandoci ... non è che vedessi dei raggi in quel momento lì ??? se adesso mi devo immaginare com'era questo arrivare del messaggio, è attraverso ... è attraverso dei raggi che ... che ... probabilmente colpiscono il tuo corpo

85. *Mmh mmh ... E fai così [ripresa del gesto di Fede] erano dei raggi così*

Sì perché sono multidirezionali, sono ... sono ... multidirezionali ma comunque diretti specificatamente con un proposito specifico ...

86. *E qual è questo proposito?*

Di ... di ... di comunicazione ...

87. *Quindi questi raggi ...*

È un ... è un media, è un mezzo, è un mezzo di comunicazione

88. *Mmh mmh .... E da dove vengono questi raggi*

Partono proprio dal cavallo stesso, da tutto il corpo del cavallo ...

89. *Da tutto il corpo?*

Sì, da tutto il corpo del cavallo ...

90. *Così [ripresa del gesto] verso di te?*

Sì ... proprio sì .... Vanno ... Quelli da destra verso sinistra, quelli da sinistra verso destra

91. *Mmh mmh*

??? e ti invadono ...

92. *Mmh mmh d'accordo, ti invadono, e poi?*

Poi entrano e vanno a ... come dire metabolizzando ... vanno a ... poi a essere decodificati ...

93. *Quando dici decodificati, cosa vuoi dire?*

Eh in quel momento, siccome, siccome ... è ... è sempre una fisicità che riceve qualsiasi messaggio che può essere che può essere .... mandato

94. *E quella volta lì la fisicità che riceve i messaggi ...*

Esatto, prima ... prima vengono ricevuti a livello fisico, proprio fisico e poi vengono trasmutati in ... sentimenti o in pensieri

95. *Mmh mmh e quella volta lì come li senti a livello fisico? .... Si incrociano, vengono da destra e da sinistra e si incrociano [ripresa dei gesti], da tutto il cavallo se ho ben capito*

Sì

96. *Verso di te ...sono luminosi*

Sono luminosi, ti invadono, si manifestano.. con una con .... Questa sensazione prima di pesantezza ma anche di ... di dolore e rigidità delle spalle che poi va a sfociare in un ... in un sentimento di sconforto di ... di ....

97. *Mmh mmh e quando c'è questo sentimento di sconforto ....*

C'è abbattimento, c'è ...

98. *E quella volta li senti questo sentimento di sconforto che ti arriva fisicamente*

Sì ...

99. *E di irrigidimento e di dolore, anche*

Sì ...

100. *... Così, [ripresa del gesto]*

Sì

101. *Quando il dolore è così [ripresa del gesto] cosa vuol dire?*

... C'è una sensazione di stallo, di blocco ... fisicamente senti le spalle, lo sterno, qua, qui, qua, specialmente qua non a caso ????

102. *E quindi c'è questo blocco, questo dolore che si trasforma in sconforto*

Sì

103. *E quando questo dolore diventa sconforto? .... Tu sei lì, Prince ti manda questi raggi, tu li ricevi proprio da destra verso sinistra e ...*

...quel momento lì subentra da parte mia un istinto di fuga ....

104. *E come lo senti arrivare?*

Un istinto di fuga .... E un'altra cosa, poi parlando mi vengono in mente altre cose .... Un'altra cosa che mi viene così .... Sono cavallo cinese ... il cavallo, il segno...

105. *Mmh mmh*

No ... e non è ... magari dico sciocchezze però non è detto che .... Ehm che forse con il tempo ho sviluppato questa ... capacità di sentire il cavallo come lui normalmente trasmette con i suoi simili

106. *Mmh mmh*

Questo è un po' ....

107. *E quella volta li hai avuta questa sensazione?*

Sì

108. *E come te ne sei accorto?*

Attraverso questo meccanismo che prima è fisico, che poi si trasmuta in una sensazione, in un'emozione, in uno stato emotivo ...

109. *E dov'è?*

Lo stato emotivo ... lo stato emotivo è qui

110. *Mmh mmh*

È qui ... e per ... devo potermi distaccare dalla situazione fisica ... devo allontanarmi dai raggi per così dire

111. *Mmh mmh*

Dall'emanazione dei raggi per poter ... per poter ... trovare l'energia e ... adottare delle ... delle strategie per uscire ... dallo ... dallo sconforto

112. *Quindi, quella volta lì, i raggi che arrivano ....*

E mi devo allontanare.



113. *Mi sembra importante questo dell'allontanarti ... quando devi allontanarti ...*  
Di non poter allontanarmi ...
114. *Ecco ... e senti questa cosa, i raggi, il dolore fisico, l'emozione*  
Sì
115. *??? se capisco bene, e ti dici "devo allontanarmi"*  
Sì ... Mi viene istintivo di allontanarmi per poter placare questa situazione
116. *Mmh mmh quando dici che ti viene istintivo, cosa succede*  
... è la situazione di allarme
117. *Mmh mmh ... e quando c'è questo allarme ...*  
Succede quello che succede nei cavalli stessi che fuggono da ciò che percepiscono possa essere un pericolo
118. *Questo succede, d'accordo ... quella volta lì una situazione di allarme .... Ti propongo di ritrovarla, di lasciarla emergere .... Fammi un segno quando pensi che ...*  
tiro dei sospiri molto profondi, degli sbadigli ..... mi da un senso di liberazione ...
119. *Lo sbadiglio .....*  
.... Non è proprio uno sbadiglio .... Un sospiro ... così [ripresa del sospiro] ... non riesco a farlo adesso .... Sono dei sospiri che arrivano quando c'è un momento di disconnessione con quello che sta succedendo
120. *Mmh mmh*  
.... Non è soltanto un distaccarsi fisico come andare dalla Maya ... cioè l'entrare in casa ... è un distaccarsi interiore anche
121. *Mmh mmh*  
... e ... e
122. *E dove succede questo distacco interiore ... quella volta lì*  
È successo nel camminar via, credo fosse davanti alla fontana, addirittura, ... sono andato via e lì mi è venuto questo sospiro di ... eh ... eh di rilascio dell'ansia
123. *Mmh mmh ... e tra il momento in cui sei andato via, che sei andato via e sei arrivato lì, cosa è successo ... ???*  
Prima è sempre questo .... Questo impulso di ... di allontanamento dalla situazione, sia fisico che interiore ..
124. *Quando è fisico e quando è interiore, ... cosa succede ...cosa senti, cosa percepisci ...*  
E un po' come uno scatto dell'animico ... è un po' come il meccanismo di ... di ... sì ... di scatto, ??? repentino, ...
125. *Mmh mmh*  
... perché non può essere altrimenti, non può essere non repentino .... Per me perlomeno ... non so, ???? rilasciare a poco a poco ...e mi libero da questa sensazione di ansia a poco a poco.  
No, Dovevo farlo pam, perché altrimenti non funzionava
126. *E un attimino prima di prendere questa decisione di ... di , non so se è una decisione, se è un istinto se ... Pam, .... Quando dici "pam" ...*  
Non voler andare incontro, probabilmente a...a ..... il non sorpassare una linea di sconforto che mi faccia poi intraprendere dei ... dei passi che non sono giustificati intellettualmente
127. *Come la riconosci questa linea di sconforto ... lì, quella volta lì ...*  
... Aggrappandoti al tuo sapere, alle conoscenze che hai
128. *Mmh mmh e quella volta lì, il tuo sapere?*

Sono andato a ripescarlo

129. *Mmh mmh ... d'accordo, e cosa viene?*

... Mi è venuta una .... Nell'allontanamento ho detto "bon il cavallo è dentro, sta bevendo, sta mangiando, sta facendo quello che deve fare ... c'ha male ...". A me viene subito una reazione di dire "beh, anch'io cioè i miei mali, cioè mal di schiena, c'ho questo e quel altro basta, si arrangi passerà ..."

130. *Mmh mmh*

No ... passerà ... ma non passerà come un atto di fede ... passerà perché tutto sommato ci sono nei cassetti della ... della mia memoria del mio pensiero, delle nozioni abbastanza precise che ... mi ....

131. *E quella volta lì...*

..... mi dicono che ...

132. *Nella tua memoria ci sono questi cassetti, no, quindi tu vai a prendere la conoscenza, mi dicevi nella tua memoria ...*

Sì ...

133. *... nei cassetti ..*

Sì ...

134. *Il Prince è dentro, ha mangiato ...*

Sì ...

135. *.... E tu dici che vai a prendere la conoscenza che hai ecco, ti propongo di ritrovarlo, di riportarlo qui, quel momento*

Sì, ... tra l'altro è un po' ... sì ... tirando fuori le conoscenze dei meccanismi naturali per i quali, per i quali il cavallo è atto a ... a funzionare, subentra anche un ... una sensazione di rabbia, quasi, che quella forse ... quello che mi aiuta a distaccarmi anche ... e c'è forse anche ...

136. *... La rabbia ...*

la rabbia ... e di ... ehm ... e di reazione anche verso di lui ... cioè io ... spesso e volentieri .... in quel momento particolare verso il Prince ma spesso anche verso altri cavalli che non si tirano assieme per così dire ... ehhh ... ho un po' un atteggiamento verso di loro di dire "adess mocala da faa ul piangina" ... no ...

137. *e quella volta lì al cavallo cosa dici? .... Gli dici "mocala"....*

.... Susseguentemente ...

138. *mmh mmh ...*

.... Nel momento che subisco l'irradiazione è lo sconforto l'angoscia, ehhh "poro cavall, cosa ti sto facendo ..." eccetera eccetera

139. *e poi?*

E poi devo staccarmi dalla situazione ...

140. *mmh mmh*

subentra poi una reazione di "cosa povero cavallo!" "ti sto facendo quello che sei atto a fare, come madre natura ha stabilito che tu debba fare e quindi fai il piacere ... adesso ... cavallo bello che ti ho mantenuto per tanti anni e abbiamo collaborato assieme ti ... di fare il piangina e di tirati fuori anche te da questa situazione .... Mocala di fare il ... la ... il povero me misero e tapino e avanti e cammina" ...

141. *E glielo dici così, quella volta al Prince?*

Sì, glielo dico a volte anche a parole ....

142. *mmh mmh .... E quella volta lì?*

No ... non c'era nessuno in giro e quindi non mi pare [ride] ..... se c'è qualcuno in giro lo dico esplicitamente, a parole però era ... non era verbale ... era mentale ...

143. ... era mentale ...

si ... poi con rabbia sono entrato in casa a dire a Maya "basta, an podi pù .... Domani lo ferro

144. mmh mmh

... quell'asino lì .... Mi pare anche di averlo chiamato asino [ride]

145. Ecco, e prima, quando ti viene quel momento di rabbia e dici al cavallo "adesso piantala ...

Sì

146. ... quel momento di rabbia, del distacco ... dici distacco e hai fatto così [ripresa del gesto]

Sì ...sì ...

147. no, questo movimento ...

Sì, il distacco, il cambiamento ... il ... l'affrontare la situazione ...

148. ... e viene la rabbia ...

... viene una reazione, sì

149. mmh mmh com'è questa reazione?

La reazione è mettere in moto quei meccanismi che comunque si sa di avere a disposizione ...

150. e come sai, quando metti in moto questi meccanismi ...

... come faccio a livello emotivo, dici?

151. Come fai, cosa fai ... cosa pensi, ... quella volta lì ...

Vado a ... a pensare ... mi vengono in mente ... mi son venuti in mente quali sono i parametri ... giusti .... Mi vengono in mente quali sono le capacità stesse del cavallo per poter affrontare questa situazione ....

152. Quindi, quella volta lì ti sono venuti in mente quali sono i parametri ... giusti per far fronte alla situazione

Sì ...

153. mmh mmh

tu sei capace perché il tuo meccanismo fisico è fatto per funzionare a questa maniera qua che noi ... che io ti ho alterato ... io ... io ... non ti sto facendo un danno adesso anche se tu mi guardi con ... "povero me misero e tapino" ma te l'ho fatto prima per tanti anni

154. mmh mmh mmh mmh

... ti ho tolto delle capacità che adesso ti sto ridando e fai il santo piacere mettere in atto ... perché ce le hai ...

155. mmh mmh .... E poi ti allontani

sì ...

156. e arrivi alla fontana ...

e arrivo alla fontana, sì ... questo ... tutto questo discorso lungo ..... dura pochi secondi, sono ... sì

157. mmh mmh .... Arrivi alla fontana e fai il sospiro [ripresa del sospiro]

il sospiro liberatorio .... Ecco, un po' mi è venuto adesso, il sospiro liberatorio

158. mmh mmh .... E lì cosa succede?

Lì ... cominciano a subentrare tutti dei nuovi meccanismi ... adesso va bene, andiamo a veder, telefono a Sabbioni, facciamo così ... ??? e la mattina dopo ho telefonato a Sabbioni "Fede,

stringi i denti, tieni duro, perché il cavallo" uso le sue parole "gliela fa, sei tu che non gliela stai facendo"

159. ... le sue parole ...

perché lui parla così ... "gliela fa ... Il cavallo gliela fa .... Sei tu che non gliela stai facendo ..."

160. *mmh mmh in quel momento, se lì che passi dalla fontana .... hai questo sospiro e se capisco bene, cambia qualche cosa*

sì

161. *mmh mmh e il primo ...*

... il primo cambiamento è relativo nel senso di dire ... al diavolo sta faccenda perlomeno con lui e domani lo ri-ferro .... E dopo ... dopo un po' subentra invece ... un cessare del sentimento reattivo .... Subentra la ragione ... se vuoi ... il pensiero .... Che dice "no, aspetta un attimo" ...

162. *Ecco, e com'è che subentra il pensiero ... ti propongo di ritrovarlo, di riportalo qui, quel momento, di farlo riemergere .... C'è un sospiro ...*

Sì ...

163. *E subentra il pensiero, mi dici ...*

Sì, è come se subentra ... eh questo sospiro, anche fisico ... metti un attimo ... a tacere ... ci sono sempre se vuoi ma metti ... zittisci ...

164. *E cosa fai quando zittisci ...*

... ti caccio via .... C'è uno scomparto qua di fianco e metti via le emozioni ... andate lì un attimo che ho altre cose da fare ... [ride]

165. *e quindi ... e poi ...*

e da lì ehh prendo l'altro scomparto che è lo scomparto della ragione ...

166. *e dov'è ... come succede ?*

... ehhh ... succede ... attraverso comunque un atto di ... volere ... di volerlo fare ....

167. *mmh mmh .... E lì come lo fai*

.... Soltanto proprio mettendo via le emozioni riesci a farlo ... a far ...

168. *... prima o dopo il sospiro ?*

.... Dopo, il sospiro è quello che le mette che le mette via via ...

169. Ok ... sospiro

ti libera ... sì

170. *e poi ... subentra ...*

sì ... comincio a pensare ... in un primo momento i pensieri sono ancora dettati dai residui emotivi ...

171. *E quali sono questi pensieri?*

Eh "domani lo ferro" sono stufo, domani lo ferro" ....

172. *Ho capito .... E poi ....*

E poi, questa situazione di reattività va placandosi ... no ... la curva scende, così ...

173. *E come lo sai che la curva scende?*

Qui ci sono ... la curva ... ci sono dei colori eh

174. *mmh mmh ... sì .... E come sono questi colori?*

Sono .... su qui è ... violetto ... poi diventa come ... si placa ... qui rosa, qua ... rosa eh ... sì

175. *Quindi si placano, dal violetto al rosa ...*

Sì ...e qui, questo rosa ... è ... rappresenta se vuoi uno spazio di pensiero ...

176. *mmh mmh*

dove vai a investigare ....

177. *E cosa investighi?*

... le tue conoscenze, le strategie da applicare davanti alla situazione ....

178. *mmh mmh ... nel rosa ...*

nel rosa, sì, su qui non puoi farlo ... nel violetto, viola ... .. viola come quel quadro là ... come quel quadro là ....

179. *mmh mmh, sì ... lo vedo .... Ed è qui in alto*

sì, è qui in alto ... così ... fa una curva come ... così ... poi viene su ..... perché poi qua c'è la sfera fisica ....

180. *mmh mmh*

qua c'è la sfera emotiva e qua c'è la sfera del pensiero .... Il pensiero è più una cosa piana ...

181. *rosa .....*

rosa ...

182. *mmh mmh e cosa c'è in questo pensiero ... quando hai fatto questo sospiro e sei in questa sfera rosa ...*

.... C'è .... Cosa c'è ....

183. *Sei lì, quella volta lì, domani lo ri-ferro e poi ... ??? la sfera rosa ...*

Sì ... dove subentrano tutte le altre cose che ti fanno dire "no" .... Non ti ferro per questo e questo altro motivo perché sai che è così ....

184. *E cosa sono queste altre cose?*

Sono dei ... dei ... delle verità ....

185. *mmh mmh .... E come lo sai che sono verità?*

Perché .... sono delle verità perché sono legate alla natura ....

186. *mmh mmh*

... a ciò che la natura ha concepito e costruito e quindi non possono essere nient'altro che verità

187. *mmh mmh e da dove ti vengono? Sono qui nel rosa?*

Sì ... a livello concettuale ... no

188. *??? Le vai a pescare e non ti dici più che lo vuoi ferrare il giorno dopo ....*

Sì .....

189. *E cosa succede quando le vai a pescare?*

Che .... Cominci a rivedere e a risentire quello che originariamente ti aveva indotto a ... a sferrare il cavallo e ....

190. *E com'è che quella volta lì ...*

Delle certezze ..

191. *... mmh mmh ... per esempio?*

... in quel caso specifico che doveva passare di lì e che lo sapevo che doveva passare di lì

192. *mmh mmh*

solo che emotivamente non volevo che passasse di lì

193. *mmh mmh ... d'accordo ...*

... cioè ... sapevo, ci era stato detto c'era stato insegnato ... era stato constatato anche in altri soggetti ... che un cavallo può passare da quella strada prima ... ..

194. *mmh mmh*

quindi lo sapevo quindi ... mi son detto "no lo sapevi" c'è lì nel rosa che sapevi che era così

195. *mmh mmh*

no ...quindi dal momento che sapevi che passava da lì quindi vuol, dire che è normale che passi da lì si sta muovendo

196. *mmmh mmh .... E poi?*

.... E poi, il ... fatto questo si sono riconsolidate quelle nozioni che precedentemente mi avevano indotto a intraprendere questa strada del cavallo sferrato e della gestione naturale ...

197. *Per esempio ...*

Eh ... di nozioni dici ?

198. *Mmh mmh ...*

Le nozioni specifiche basate sulla conoscenza della natura stessa del cavallo .... Cioè cosa mangia, come si muove ... di come deambula normalmente allo stato brado attraverso le osservazioni che sono state fatte ....

199. *..... e dove sei arrivato, dalla fontana?*

.... Questa è già passato oltre la fontana e il dire a Maya che lo ferravo era già durante la serata .... Era prima di andare a dormire comunque ... con l'intento che comunque avrei telefonato al Sabbioni il giorno dopo.

200. *D'accordo. Io ti propongo di chiudere qua ....*

Va bene.